



COLLETTIVO
L'AmALGaMA

**CURRICULUM
ASSOCIAZIONE
+
PORTFOLIO
PROGETTI**

“

C'È SEMPRE UN MODO PER FARE IN UN ALTRO MODO

”

INDICE

4
5

**IL COLLETTIVO
BIO MEBRI**

8

SCHEDE PROGETTI

LUCI CELESTI RADICI TERRESTRI

LOST IN MACONDO

QUI E ORA

L'INDISPENSABILE

SADUROS

T.O.M. TALES OF ME

FIL ROUGE

RIBELLIONI POSSIBILI

16

COLLABORAZIONI

17

GALLERY

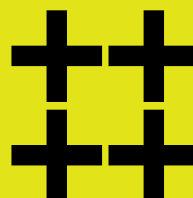
19

INFO & CONTATTI

IL COLLETTIVO

In dieci fra attori e attrici, tutti diplomati alla Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine, nel 2016 danno vita alla multiforme compagnia Collettivo L'Amalgama, artisti dalla formazione comune ma con strade e esperienze diverse che trovano la loro forza e unità in scena grazie all'amalgama dei loro elementi. Tra le ultime produzioni: **Lost in Macondo**, spettacoli site specific su Cent'anni di solitudine (2021-22-23-24); **Luci Celesti Radici Terrestri**, festival di arte e scienza, **L'Indispensabile**, spettacolo/indagine sul senso di collettività contemporanea e passata (2022-23) e **Saduros**, spettacolo di teatro dell'assurdo ispirato a Daniil Charms (2021).

Il Collettivo L'Amalgama è fondato e formato da: Caterina Bernardi, Angelica Bifano, Jacopo Bottani, Federica Di Cesare, Massimiliano Di Corato, Gilberto Innocenti, Clara Mori, Davide Pachera, Stefano Pettenella, Miriam Russo.



CATERINA

Nasce nel 1988. Nel 2016 si diploma come attrice presso la Civica Accademia d'Arte drammatica Nico Pepe di Udine. Nello stesso anno fonda l'Associazione Culturale Collettivo L'Amalgama con cui realizza diversi spettacoli vincitori di premi nazionali: Fil Rouge, premio Intransito 2017; Saduros, premio ExPolis 2018, premio Giovani Realtà del Teatro 2018, In-Box digital 2020; Qui e Ora, residenza Teatro della Toscana 2019.

Collabora con altri teatri e compagnie - tra cui Teatro Stabil Furlan, Spk Teatro, Trapezisti Danzerini, A.C Culturarsi - per la realizzazione di spettacoli di teatro, teatro-danza, commedia dell'arte e teatro-ragazzi. Ha lavorato in televisione come protagonista del mediometraggio Il nuovo ed io.

Arricchisce l'esperienza formativa seguendo le masterclass di Rita Frongia, Monica Capuani, Marta Bevilacqua e Claudio Morganti.

BERNARDI



ANGELICA



Classe 1992. Diplomata nel 2016 alla Civica Accademia D'Arte Drammatica Nico Pepe a Udine. La sua formazione teatrale prosegue con numerosi artisti del panorama nazionale e internazionale, sia nell'ambito del teatro che della danza.

Lavora come singola artista dal 2017. Inizia un percorso drammaturgico con Renata Molinari e Lucia Calamaro che prosegue con Rafael Spregelbourd e Luciano Colavero. Scrive e interpreta Mamma son tanto felice perché, selezionato per il Festival Mittelyoung, e Noi siamo invece, produzione Interno 5 - Napoli e Teatro Libero di Palermo.

Per i primi due lavori collabora per la messa in scena con Giovanni Battista Storti. Nel 2023 è scelta da Emma Dante per lo spettacolo Re Chicchinella che ha debuttato nel marzo 2024 al Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa.

Nel 2022 recita in Sogno da una notte di mezza estate, adattamento e regia Rosario Sparno, produzione Casa del Contemporaneo. Nel 2021 lavora con Davide Iodice per lo spettacolo Hospes - Itis, scritto da F. Pisano e prodotto dal Teatro di Napoli - Teatro Nazionale. Nel 2016 fonda il Collettivo L'Amalgama con cui lavora stabilmente.

BIFANO

JACOPO

Jacopo Bottani, classe 1991, è attore e regista/dramaturg. Studia Filologia moderna e si diploma come attore presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine. È membro fondatore del Collettivo L'Amalgama, per il quale è attore (Lost in Macondo, Qui e Ora) e dramaturg (Saduros, T.o.m. Tales of me).

Come dramaturg di progetto vince il premio Giovani Realtà del Teatro 2018 (Saduros) e i premi In Transito 2019 e Mittelyoung 2022 (Assenza sparsa di L. Oldani). Come regista vincela 14a Borsa Teatrale Anna Pancirolli nel 2024 col progetto ispirato a B.M. Koltès Come un angelo in tutto questo bordello. È anche operatore qualificato di Teatro Sociale (Unicatt di Milano SCT Centre di Torino, Università di Pavia) e conduttore di laboratori e corsi teatrali per bambini, adulti, persone con disabilità.

La sua ricerca artistica si focalizza sulla direzione e pedagogia d'attore, la scrittura scenica e l'improvvisazione, i processi co-creativi.

BOTTANI



FEDERICA DI CESARE



Federica Di Cesare, milanese di nascita, si laurea nel 2013 in Scienze dei beni culturali e nello stesso anno si trasferisce a Udine per frequentare la Civica Accademia D'arte Drammatica Nico Pepe, dove si diploma come attrice. Nel 2016, con alcuni compagni d'accademia, forma il Collettivo L'Amalgama.

Prende parte alle produzioni della compagnia tra cui Fil Rouge - vincitore del Premio Intransito U35 nel 2017 - e Qui e Ora, di R. Schimmelpfennig, vincitore del bando Studio Teatro 2018 - Teatro della Toscana, e che ha debuttato nel Novembre del 2019 al Teatro Studio Mila Pieralli di Scandicci.

Collabora, sempre in qualità di attrice, con altre realtà che operano sul territorio nazionale. Tra le ultime produzioni a cui ha preso parte ci sono Lear - la ruota gigante della compagnia calabrese Scena Nuda e Podrecca on the road (come marionettista), produzione del Teatro Stabile Rossetti di Trieste.

Alla sua attività di attrice affianca quella di formatrice teatrale in scuole e istituti di diverso ordine e grado.



MASSIMILIANO DI CORATO

Massimiliano Di Corato, Bari, 1994, è attore e musicista. Si diploma nel 2016 alla Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine, completa gli studi con la scuola di Alta Formazione Attoriale di ERT Emilia Romagna Teatro, diretto da Claudio Longhi. Dal 2016 è cofondatore del Collettivo L'Amalgama. Nel panorama teatrale nazionale ha lavorato con registi tra cui Daniela Nicosia, Andrea Collavino, Marinella Anacleto, Matteo Spiazzi, Alessandro Maggi, Ivica Buljan. Collabora con le compagnie Tib Teatro e Kuziba. È tra i due protagonisti di Alberto Manzi, storia di un maestro, spettacolo inserito da Krapp Last Post tra i 10 migliori spettacoli di teatro ragazzi del 2021. Il suo primo monologo La Nave Dolce, narrazione che rievoca lo sbarco della Viora a Bari nel 1991, è vincitore del premio Gigi Dall'Aglia 2021 e del premio da Sud 2022. Si occupa di narrazione, teatro per le nuove generazioni, teatro contemporaneo.

GILBERTO

Nasce a Prato nel 1994. Si diploma alla Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe nel 2016 e nello stesso anno forma il Collettivo L'Amalgama.

Nel 2018 con due membri del Collettivo crea e interpreta Saduros (vincitore del Bando ExPolis del Teatro della Contraddizione e del premio Giuria Artistica e del Pubblico, al Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro 2018).

Nel 2019 recita in Qui e Ora di R. Schimmelpfennig per la regia di A. Collavino. Ultima produzione del Collettivo è Lost in Macondo, spettacolo site specific basato sul romanzo Cent'anni di solitudine con la regia di A. Collavino e drammaturgia di V. Diana. Lavora anche con altre compagnie: con la Compagnia La Ribalta; con la Compagnia del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia.

Dal 2017 partecipa alle edizioni di Microfestival, festival itinerante di arti performative in piccoli paesi di confine tra Italia, Austria e Slovenia; recita in Preti, avvocati, dottori... peste e così sia! scritto e diretto da M. Spiazzi.

Continua la sua ricerca teatrale seguendo laboratori di Anatolij Vasiliev sull'azione e sul processo creativo attraverso l'uso del metodo etjud; con Massimiliano Civica sulla coerenza e l'efficacia del proprio racconto scenico; partecipa ai laboratori di Rita Frongia, con la quale studia e ricerca la sua drammaturgia, e Claudio Morganti con cui indaga la relazione attore - tempo.

INNOCENTI



CLARA

Laureata all'Università di Milano Bicocca in Comunicazione e Psicologia nel 2013. Si diploma nel 2016 presso l'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe ad Udine dove studia con grandi insegnanti del panorama nazionale e internazionale.

Nel 2016 segue una masterclass con A. Vasiliev e A. Nardin e nel 2015 un workshop con J. Alschitz. Studia Canto e Voce con Elena Arcuri. Nel 2013 partecipa al workshop organizzato dalla LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Art) di Londra. Fa parte della compagnia di attori e attrici Collettivo L'Amalgama, operativo su tutta Italia e con cui vince numerosi premi. Ha esperienze video in cortometraggi e pubblicità.

Ha curato la regia di diversi spettacoli. Lavora come educatrice con ragazzi/e con disabilità e bambini/e presso la cooperativa Cascina Biblioteca. Ha curato la tecnica del Festival TiRibalto - festival di teatro inclusivo a Milano.

Insegna Teatro ad adulti presso la scuola Faro Teatrale di Milano. Lavora per la Cooperativa SIR per il progetto GAME-On, laboratorio di video-making con minori che hanno problemi giudiziari. Lavora come collaboratrice per la Cooperativa Dianova, con ragazzi/e con problemi di dipendenza.

MORI



DAVIDE

PACHERA

Si laurea in Arti Visive e dello Spettacolo nel 2010 presso lo IUAV, dove nel 2012 consegue anche la laurea Specialistica in Scienze e Tecniche del Teatro. Nel 2016 si diploma presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine.

Dopo il diploma prosegue un proprio percorso formativo con artisti e direttori di livello nazionale e internazionale. Parallelamente si dedica ad una formazione sul lavoro fisico dell'attore attraverso laboratori e workshop.

Dal 2013 lavora con la compagnia teatrale Malmadür di Venezia. Nel 2016 è cofondatore del Collettivo L'amalgama. Nello stesso anno inizia una collaborazione come attore per la compagnia Domestica Alchimia per diversi progetti.

Dal 2022 si occupa di comunicazione e grafica per l'associazione Collettivo L'Amalgama, consegue nel 2024 un Master in Graphic Design presso la Fondazione Accademia di Comunicazione di Milano.

STEFANO

PETTENELLA

Dopo la maturità scientifica si dedica subito alla formazione professionale attoriale frequentato prima la scuola Galante Garrone di Bologna e poi L'accademia Nico Pepe di Udine dove si diploma alla fine del 2016.

Dall'inizio dell'anno successivo lavora in tutt'Italia come interprete: da Genova con la compagnia Balletto Civile/Teatro della Tosse (anche a causa di una predisposizione e passione per la danza contemporanea) al teatro stabile di Trieste dove lavora continuativamente per 3 anni, poi il Bellini di Napoli, l'Astra di Torino e altri. Dal 2020 si dedica anche alla sua passione per il cinema formandosi con vari maestri tra cui John Strasberg e recita nel film Il punto di rugiada di Marco Risi.

Parallelamente all'attività attoriale dal 2019 in poi studia e applica professionalmente l'arte dell'arboricoltura, studia fisiologia dell'albero e tecniche di gestione delle piante ad alto fusto lavorando negli ultimi anni come tree climber, dopo aver conseguito tutti i brevetti necessari.



MIRIAM

RUSSO

Classe 1991, attrice. Si laurea con lode in Arti Visive e dello Spettacolo allo IUAV di Venezia (2014) per poi diplomarsi alla Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine (2016).

Successivamente fonda con i colleghi d'accademia il Collettivo L'Amalgama prendendo parte agli spettacoli Fil Rouge (2017), Qui e Ora (2019), Lost in Macondo (2021-2024 in corso).

Dal 2021 si occupa dell'organizzazione e della direzione artistica del Gioiosa e amorosa Treviso Contemporary Theatre Festival patrocinato dal Teatro Stabile del Veneto e dal Comune di Treviso e dal 2017 lavora con registi e compagnie del panorama nazionale tra cui Pantakin, Scimone/Sframeli (Sei, 2018), Alessandro Serra-Teatro persona (Il giardino dei ciliegi, 2021), Maurizio Lupinelli-Nerval Teatro (Le lacrime amare di Petra Von Kant, 2022 e Marat/Sade, 2023), Teatro Dell'Elce.

Nel 2022 presenta al Festival dei Due Mondi di Spoleto lo spettacolo La Corsa, di cui è anche autrice.

LUCI CELESTI RADICI TERRESTRI - STELUTIS ALPINIS 2024

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA: CATERINA BERNARDI, MASSIMILIANO DI CORATO
DIREZIONE SCIENTIFICA: PROF. ALEXANDRO SARO - **LABORATORI ARTISTICI:** CATERINA BERNARDI, FEDERICA DI CESARE, MASSIMILIANO DI CORATO, GILBERTO INNOCENTI - **INSTALLAZIONI LUMINOSE:** ALBERTO BIASUTTI E LUDOVICO BOMBEN - **IN SCENA:** CATERINA BERNARDI, JACOPO BOTTANI, MASSIMILIANO DI CORATO, GILBERTO INNOCENTI, CLARA MORI - **COORDINAMENTO GRAFICO:** DAVIDE PACHERA.
ENTI CAPOFILA: COMUNE DI ARTA TERME PER IL FESTIVAL LUCI CELESTI RADICI TERRESTRI
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE PER STELUTIS ALPINIS

Il primo progetto di divulgazione scientifica del Collettivo L'Amalgama in cui si indaga il rapporto tra arte e scienza.

Ci sono molti modi di guardare il cielo e farsi domande: lo studio, l'osservazione, l'analisi, ma anche la poesia e l'immaginazione.

Con Luci celesti, radici Terrestri e Stelutis Alpinis cerchiamo tutti i modi possibili per farlo, senza confini né limitazioni, intrecciando il più possibile questi due binari apparentemente paralleli ma profondamente legati: arte e astrofisica.

Il Festival Luci Celesti, Radici Terrestri si tiene in Carnia e comprende conferenze di docenti dell'Università di Trieste e INAF Trieste con interventi artistici del Collettivo L'Amalgama; osservazioni astronomiche con il gruppo astrofili Polse di Cougnes; installazioni luminose; visite guidate presso il museo civico di Zuglio e il foro romano, spettacoli teatrali site-specific.

Stelutis Alpinis è un ciclo di conferenze e incontri divulgativi, con interventi artistici.

Cuore del progetto è una settimana di didattica alternativa: bambini e bambine della scuola elementare partecipano a laboratori di creazione teatrale, installazioni luminose, incontri col poeta Bruno Tognolini, incontri di didattica esperienziale con docenti dell'Università di Trieste e INAF.

Le creazioni dei piccoli partecipanti sono state poi raccolte per dar vita all'Almanacco della Nuova Scuola Astrofisica Poetica

UN PROGETTO DI: COLLETTIVO L'AMALGAMA - COMUNE DI ARTA TERME - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE, DIPARTIMENTO DI FISICA. CON IL CONTRIBUTO DI: REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE - COMUNE DI ARTA TERME - COLLETTIVO L'AMALGAMA. IN COLLABORAZIONE CON: INAF DI TRIESTE - COMUNE DI ZUGLIO - GRUPPO ASTRONOMIC POLSE DI COUGNES - COMITATO FRAZIONALE DI RIVALPO VALLE - MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO IULIUM CARNICUM - SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA - ISTITUTO COMPRENSIVO LINUSSIO MATIZ - SILENT ALPS.

Edizione 2024 dal Giugno a Ottobre, Comune di Arta Terme, Zuglio, frazioni di Rivalpo e Valle.



LOST IN MACONDO

2021 - 2024

UN PROGETTO DEL COLLETTIVO L'AMALGAMA, REGIA, IDEAZIONE E COORDINAMENTO ARTISTICO: ANDREA COLLAVINO, DRAMMATURGIA: VALENTINA DIANA, TECNICI LUCI E SUONO: THÉO LONGUEMARE - ALBERTO DE FELICE - SIMONE ISA, COSTUMI: LUCIA DE MONTE - CORINNE GIUGNI, FILM MAKER: STEFANO GIACOMUZZI, FOTO: MARA GIAMMATTEI CON: CATERINA BERNARDI, JACOPO BOTTANI, ANGELICA BIFANO, FEDERICA DI CESARE, MASSIMILIANO DI CORATO, GILBERTO INNOCENTI, CLARA MORI, STEFANO PETTENELLA, DAVIDE PACHERA, MIRIAM RUSSO, ALEJANDRO BONN, KLAUS MARTINI, MATTEO CICCIOLO.

Il progetto prende le mosse dal romanzo di G.G. Márquez Cent'anni di solitudine e dal suo paese incantato, Macondo. È un format di creazione e restituzione teatrale pensato per paesi piccoli e periferici, italiani e internazionali. Durante un periodo di residenza artistica a contatto con le comunità ospitanti, la compagnia crea, di volta in volta, uno spettacolo itinerante originale e site-specific. Le ispirazioni per lo spettacolo nascono dagli incontri con le comunità di abitanti e dalle risonanze con luoghi, storie e costumi del posto. L'idea base del progetto è recuperare, come in Márquez, la componente magica presente nelle storie dei piccoli paesi, per mostrare quanto di meraviglioso si nasconde nel reale per offrire così alle comunità un rito artistico in cui riconoscersi. L'obiettivo di questo progetto in continua evoluzione è anche quello di creare un archivio delle nuove Macondo. Parallelamente al progetto performativo infatti si snoda anche quello di un documentario di video interviste agli abitanti e di video-ripresa dei comuni ospitanti. La regia e il coordinamento artistico sono a cura di Andrea Collavino mentre la drammaturgia è curata da Valentina Diana.

PROGETTO REALIZZATO GRAZIE AL SOSTEGNO DI:

2021 - FONDAZIONE FRIULI / BIM BACINO IMBRIFERO DEL TAGLIAMENTO / PROSPETTIVA T _ FESTIVAL TEATRO NEI LUOGHI / ZEROIDEE / EVOÈ TEATRO / CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE. CON LA PARTECIPAZIONE DEL GRUPPO CORALE CHEI DI GUAR.

2022 - FONDAZIONE FRIULI / EVOÈ TEATRO / REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA / IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA / ASSOCIAZIONE 47104 / FONDAZIONE CARIGO / CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE / ARTISTI ASSOCIATI / COOPERATIVA PUNTOZERO / COMUNITÀ MONTANA DELLA CARNIA / AMIS COMITAT DI VAL E RUALP / SILENT ALPS / CONFINE CAPITALE / FESTIVAL DI PICCOLA EDITORIA E TRADUZIONE / PRO LOCO DI TURRIACO / TURRIACO CUORE DELLA BISIACARIA / GRUPPO COSTUMI TRADIZIONALI BISIACCHI / AUZER SEZ. DI TURRIACO / A.S.D. TURRIACO / KIOSCO POJANA / PIZZERIA MY WAY / PARROCCHIA DI SANTA MARIA ASSUNTA / ASSOCIAZIONE AMICI DI MUGGIA VECCHIA / MUNICIPIO III BASSA VAL BISAGNO / ASSOCIAZIONE LA CHASCONA - TEATRO GARAGE / QUARTIERARTE / MIC DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO / UNIAUSER GENOVA - CIRCOLI TERRITORIALI BASSA VAL BISAGNO E LEVANTE - CON LA PARTECIPAZIONE DELLA CORALE RENATO PORTELLI DI MARIANO DEL FRIULI E DEL CORUT DI PAULARO. CON LA PARTECIPAZIONE DI SERENADE ENSEMBLE. CON LA PARTECIPAZIONE DELLA BANDA PEON DI TURRIACO. CON LA PARTECIPAZIONE DEL CORO SEMPLICI NOTE DI MUGGIA. CON LA PARTECIPAZIONE DELLA FILARMONICA DI SAN FRUTTUOSO.

2023 - REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA / FONDAZIONE FRIULI / IL ROSSETTI TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA / CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE / COMPAGNIA EVOÈ TEATRO / ZEROIDEE APS / ERT ENTE REGIONALE TEATRALE DI FRIULI VENEZIA GIULIA - CON LA PARTECIPAZIONE DEI RIDAROLAX, DELLA NUOVA BANDA COMUNALE DI SAN GIORGIO DINOGARO. IN COLLABORAZIONE CON TEATRO NEI LUOGHI, 17A EDIZIONE. CON LA PARTECIPAZIONE DEI MUSICANTI DI CJANAL.

2024 - REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA / FONDAZIONE FRIULI / IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA / IL ROSSETTI TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA / CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE / COMPAGNIA EVOÈ TEATRO / ZEROIDEE APS / CONSORZIO BIM TAGLIAMENTO / MAGNIFICHE COMUNITÀ DI MONTAGNA DOLOMITI FRIULANE CAVALLO E CANSIGLIO / COMUNITÀ MONTANA DELLA CARNIA. CON LA PARTECIPAZIONE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICOLOGI

2021

Comuni di Porpetto, Carlino, Marano Lagunare - 19 LUGLIO-25 LUGLIO
Comuni di Mione, Ovaro, Comeglians, Prato Carnico, Ravascletto - 26 LUGLIO-01 AGOSTO

2022

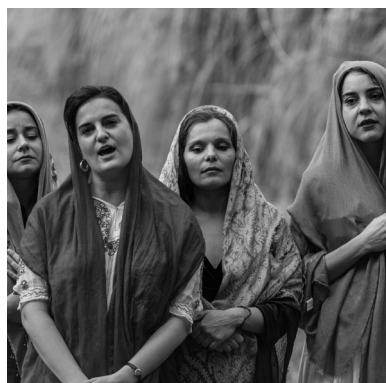
Comuni di Medea, Mariano del Friuli, Mossa - 13 GIUGNO-19 GIUGNO
Comuni di Rivalpo Valle, Paularo, Paluzza, Arta Terme - 20 GIUGNO-26 GIUGNO
Comuni di Turriaco, San Canzian d'Isonzo, San Pier d'Isonzo - 22 AGOSTO-28 AGOSTO
Comune di Muggia - 29 AGOSTO-04 SETTEMBRE
Comune di Genova *Bassa val Bisagno, quartiere di San Fruttuoso - 24 OTTOBRE-30 OTTOBRE

2023

Comuni di Torviscosa, San Giorgio di Nogaro, Porpetto - 21 AGOSTO-27 AGOSTO
Comune di Turriaco - 28 AGOSTO-29 AGOSTO
Comuni di Pesariis, Prato Carnico - 11 SETTEMBRE-17 SETTEMBRE
Comune di San Vito al Tagliamento - 18 SETTEMBRE-24 SETTEMBRE

2024

Comuni di Andreis, Erto e Casso - 29 LUGLIO-04 AGOSTO
Comuni di Gemona del Friuli, Venzone - 05 AGOSTO-11 AGOSTO



L'INDISPENSABILE

2021 - 2024

**DRAMMATURGIA: DAVIDE PACHERA, CLARA MORI E ALCUNE PERSONE INCONTRATE - REGIA: CLARA MORI
IN SCENA: DAVIDE PACHERA, CATERINA BERNARDI, FEDERICA DI CESARE, STEFANO PETTENELLA.**

Il progetto L'Indispensabile prende il via da un'indagine all'interno della nostra società condotta attraverso incontri e interviste con persone di diversa età, genere ed estrazione sociale. Le domande si sviluppano attorno ad un unico tema: il cibo.

Le risposte a queste domande rivelano un'analisi su quello che è il legame odierno tra individuo e collettività, tra singolo e moltitudine. Il cibo diventa un pretesto per parlare di altro: nel porre semplici domande sulle loro abitudini alimentari, le persone si prendono del tempo per scavare nella propria vita intima, in quella della comunità di cui fanno parte e riflettere su una comunità altra o ideale.

L'Indispensabile si è costruito e sviluppato da una singola idea che ha dato frutto a molteplici format teatrali tra cui due monologhi interpretati da due diversi componenti del Collettivo; uno spettacolo/cena e una installazione performativa in occasione del festival PlayWithFood di Torino nelle edizioni 2022 e 2023.

CON IL SOSTEGNO DI PERIFERIE ARTISTICHE CENTRO DI RESIDENZA DELLA REGIONE LAZIO / SET
TIMO CIELO / TEATRO DI ARSOLI - CON IL SOSTEGNO DEL FESTIVAL "PLAYWITHFOOD" - TO
PROGETTO VINCITORE DEL BANDO FUTURA - CASA FOOLS - TO
PROGETTO SELEZIONATO COME "DRAMMA DEL MESE" DA DRAMMA.IT

Festival Un Ponte Tra Culture 2021 - 13/07/21 Teatro comunale di Sirolo - 19/07/21 Chiesa di S. Francesco, Castelfidardo - 12/02/22 Teatro Garage, Genova - 29,30/04/22 Teatro Vachiglia, Torino. - Festival playWithFood edizioni 2022, 2023.



QUI E ORA

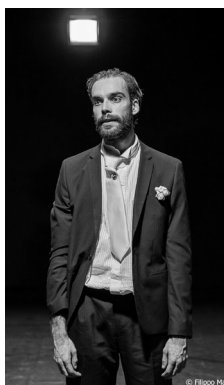
2019

DI ROLAND SCHIMMELPFENNIG - TRADUZIONE DI: UMBERTO GANDINI - IN SCENA: CATERINA BERNARDI, ANGELICA BIFANO, JACOPO BOTTANI, FEDERICA DI CESARE, MASSIMILIANO DI CORATO, GILBERTO INNOCENTI, CLARA ROBERTA MORI, DAVIDE PACHERA, STEFANO PETTENELLA, MIRIAM RUSSO REGIA: ANDREA COLLAVINO - DISEGNO LUCI: LUIGI BIONDI - TECNICA: THEO LONGUEMARE - ASSISTENZA ALLA REGIA: OLGA MANTEGAZZA

Il Collettivo L'Amalgama, per la prima volta sotto la guida del regista Andrea Collavino, si confronta con "Qui e Ora", testo del drammaturgo tedesco contemporaneo Roland Schimmelpfennig, che con i suoi scarti temporali ingaggia una vera e propria sfida a raccontare quello che forse non si può raccontare: l'amore, il tempo, il destino, la caducità del desiderio. Uno spettacolo come una partitura musicale per attori, cantanti, lottatori e buffet. Uno spettacolo costruito in ensemble, perché certe storie si raccontano solo così: insieme. Chissà che dentro lo scorrere inesorabile del tempo che tutto sembra portare via con sé, un barlume di significato non possa esser ritrovato così, raccontando una storia, raccontandola ancora e ancora e ancora.

PROGETTO VINCITORE DEL BANDO: STUDIO TEATRO 2018 - TEATRO DELLA TOSCANA - TEATRO NAZIONALE - CON IL SOSTEGNO DI: OFFICINE PAPAGE, EVOÈ! TEATRO, TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE, PIMOFF MILANO, SPAM! DIAOLGHI-RESIDENZE A VILLA MANIN/CSS

29,30/11 - 01/12/2019 Studio Teatro, Scandicci (FI) - 18/12/2019 Villa Manin-CSS (UD)



SADUROS

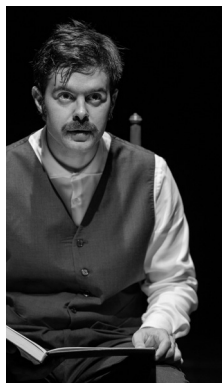
2018

TRATTO DA DANIIL CHARMS - DA UN'IDEA DI: CATERINA BERNARDI E GILBERTO INNOCENTI - IN SCENA: CATERINA BERNARDI E GILBERTO INNOCENTI - DRAMATURG: JACOPO BOTTANI

SADUROS ... non è solo un anagramma, è prima di tutto uno spettacolo teatrale che vede in scena due attori e un dramaturg del Collettivo. È ispirato a Csi, la più importante raccolta italiana degli scritti di Daniil Charms, geniale autore dell'avanguardia russa novecentesca, esponente dell'Oberiu. Censurato per molti anni in patria e, nonostante la recente restaurazione, poco conosciuto anche in Italia, Charms è famoso per essere lo scrittore del non senso, l'inventore di mondi assurdi, illogici, impossibili, indefinibili. Saduros dunque è questo: l'anagramma della parola 'assurdo', uno spettacolo teatrale e un anellamento di testie situazioni che vuole essere fedele alla logica di dis-ordine di Csi.

PROGETTO VINCITORE FESTIVAL EXPOLIS 2018 - PROGETTO VINCITORE PREMIO GIOVANI REALTÀ DEL TEATRO 2018: PREMIO GIURIA ARTISTICA - PREMIO DEL PUBBLICO. PROGETTO SEMIFINALISTA DI INBOX, VINCE NELLA VERSIONE DIGITALE IL BANDO INBOX DIGITAL 2020, CHE PORTA ALLA CREAZIONE DELLA PERFORMANCE ONLINE "54DUR05 - UNA DIRETTA STREAMING (SULLA FIDUCIA)".

27/04/2018 QuiLombo Teatro (Prato) - 6/10/2018 XM24 (Bologna) - 20-21-22-23/12/18 Teatro della Contraddizione (Milano) - 04/08/2019 Parco di Sant'Osvaldo, TSU (UD) - 27/09/2019: Teatro Pileo, Prata di Pordenone, Speakeasy - 29 / 4 luglio Teatro Rossetti di Trieste *prodotto da Teatro Rossetti - Teatro Stabile del FVG



T.O.M. TALES OF ME

2018

IN SCENA: STEFANO PETTENELLA - DRAMATURG: JACOPO BOTTANI

T.o.m. - Tales of me è un reading-spettacolo di teatro danza ispirato alla figura leggendaria di Tom Waits e alla sua musica bastarda, portato in scena da un attore e da un dramaturg del Collettivo. Ma è anche il racconto fra amici al bar della vita di un ragazzo della provincia di Padova, uno dei tanti, il racconto della sua vita del tutto normale e della sua folgorazione per quella musica. Un omaggio al grande Tom attraverso lo specchio deformante di un suo affezionatissimo fan.

In linea con lo spirito rivoluzionario di Tom Waits, il reading si compone in maniera spuria di testi da autori diversi (Vladimir Majakovskij, Federico Tavan, Tom Waits) assemblati entro la cornice di una chiacchiera con gli spettatori come si farebbe al pub con gli amici. A completare la composizione, gli inserti danzati originali sulle musiche del cantautore americano e le confessioni di autofiction del performer, forse vere, forse inventate, di sicuro stranamente sovrapponibili al profilo dell'amato Tom.

SEMIFINALISTA AL PREMIO INTERNAZIONALE LIDYA BIONDI.

VINCITORE PREMIO "GIURIA DEGLI ALLIEVI" PREMIO NAZIONALE GIOVANI REALTÀ DEL TEATRO 2018.



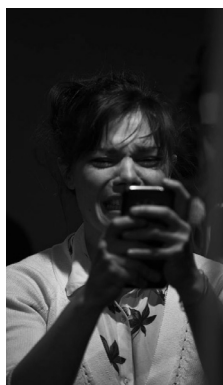
FIL ROUGE 2017

DI E CON: CATERINA BERNARDI, ANGELICA BIFANO, FEDERICA DI CESARE, CLARA ROBERTA MORI, MIRIAM RUSSO

Fil Rouge è uno spettacolo scritto, diretto e interpretato dalle cinque attrici del Collettivo, che si sono trovate a riflettere sul tema dell'identità femminile. Cinque monologhi intrecciati tra loro che restituiscono uno spaccato di ciò che significa 'nascere donna' per puro caso: un universo di desideri, incontri, passioni, ossessioni, abbandoni, sconfitte, affetti, delicatezze, erotismi, sogni, ideali. Forse, amore. Fil Rouge esordisce in forma di studio nel febbraio 2017 nella rassegna del Lume Teatro (MI). Viene inoltre presentato, sempre a Milano, in spazi informali come il Joy (MI) di Lambrate. Nel marzo 2017 debutta in forma di spettacolo a Udine all'interno di Calendidonna, rassegna presenziata in quell'anno da Dacia Maraini e dedicata alle tematiche del femminile, presso il Cinema Visionario e in altri Comuni della provincia. A giugno 2017 partecipa alla quinta edizione di IT- Independent Theatre Festival, a Milano.

PROGETTO VINCITORE DELLA III° EDIZIONE DI INTRANSITO 2017, RASSEGNA DI TEATRO UNDER35, ORGANIZZATA DAL TEATRO AKROPOLIS E DAL COMUNE DI GENOVA

... 3/03/2018 Teatro S. Andrea (Mi) - 6/03/2018 Auditorium Stefano Cerri (Mi) - 9/03/2018 Teatro L. Candoni, Tolmezzo (Ud) - 10/03/2018 Spazio Mezanino, Montebelluna (Vc) - 14/07/2018 Teatro Laveria-La miniera, Montecatini Val di Cecina - 16/07/2018 Teatro Rossi Aperto, Pisa - 23/07/2018 Festival Nuove Terre, Bonassola - 11/01/2019 Sala Bastia del Castello di Torre, Pordenone - Rass. Speakeasy - 12/01/2019 Tarsi Teatro, Lovaria di Pradamano (Ud)



RIBELLIONI POSSIBILI

2016

IN SCENA: CATERINA BERNARDI, ANGELICA BIFANO, JACOPO BOTTANI, FEDERICA DI CESARE, MASSIMILIANO DI CORATO, GILBERTO INNOCENTI, CLARA MORI, DAVIDE PACHERA, STEFANO PETTENELLA, MIRIAM RUSSO - REGIA A CURA DEL COLLETTIVO L'AMALGAMA CON LA COLLABORAZIONE DELLA CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE DI UDINE - SI RINGRAZIA COMPAGNIA ATIR (MILANO)

Lo spettacolo nasce nel 2015 fra le fila dell'Accademia Nico Pepe, per poi diventare il primo spettacolo ufficiale della compagnia. Tratto dall'omonima drammaturgia di Luis García – Araus e Javier García Yague, Ribellioni Possibili persegue il sogno di portare al pubblico l'utopia di un'unione e di una piccola ribellione sociale. Josè Garcia è un uomo come tanti, il Mario Rossi di casa nostra: ha un lavoro normale, un matrimonio normale, problemi normali. In tutto e per tutto uno qualsiasi, se non fosse per la sua decisione di fare causa ad un'importante compagnia telefonica. E questa sua presa di posizione per avere la propria piccola parte di giustizia, avrà conseguenze che il povero Garcia nemmeno sospetta... Messo in scena per la prima volta nel 2008 in Spagna, ispirato al movimento degli indignados, Ribellioni Possibili parla della possibilità che ogni Mario Rossi ha di cambiare un poco le cose.

27/11/2016 T.S.U. (Ud) - 10/12/2016 Tarsi teatro (Ud) - 4/07/2017 Venice Open stage (Ve).



ZLOTOGROD

2024

Zlotogrod è una produzione Mittelfest che vede in scena gli attori del Collettivo L'Amalgama e i circensi di Circo all'Incirca per la regia e drammaturgia di Jacopo Giacomoni. I personaggi e le storie, tratte dal romanzo "Il peso falso" e altri racconti di Joseph Roth, hanno preso vita nello spettacolo itinerante per le vie di Cividale del Friuli realizzato per Mittelfest 2024.

SOSPESI

2021

Il progetto nasce dall'incontro tra alcuni componenti del Collettivo L'Amalgama e il regista Gianluca Barbadori con la collaborazione di Ettore Oldi in qualità di drammaturgo e assistente alla regia. La tematica dello spettacolo ruota intorno agli elementi caratterizzanti la società liquida in cui siamo immersi così come delineata da Zygmunt Bauman. ("Società liquida", "Modernità liquida", "Amore liquido", "Vita liquida"). La Prima nazionale del progetto è stata ospitata nel 2021 all'interno del festival Un Ponte tra Culture, in provincia di Ancona.

MI PORTI A LAMBRATE _ ART EDITION

2018

La compagnia, nel maggio 2018, ha curato la direzione artistica del festival milanese MiPorti a Lambrate?, che ha visto esibirsi giovani talenti del panorama teatrale nazionale.

MICROFESTIVAL

2017

Nell'agosto 2017 L'Amalgama prende parte al Festival transfrontaliero di arte performativa relazionale Microfestival curato dall'associazione Zeroidee (Udine), in collaborazione con il Circo all'Incirca e con la supervisione artistica del regista Andrea Collavino. Durante il festival gli artisti, a seguito di una residenza creativa, si sono esibiti in performances di strada attraversando sei paesi lungo il confine tra Austria, Italia e Slovenia.

ADOPTED

2016

Il Collettivo L'Amalgama incontra il regista e pedagogo Matteo Spiazzi nel 2016 durante un seminario di Commedia dell'Arte. Condividendo diversi interessi teatrali (la commedia dell'arte, l'uso della maschera intera, la ricerca di nuove forme teatrali) cominciano un percorso legato alla ricerca e allo sviluppo del linguaggio di maschera con finalità esclusivamente pedagogiche e di condivisione di esperienze.



L'AMALGAMA
1 6 - 2 4



COLLETTIVO
L' AmALGAMA

WWW.COLLETTIVOLAMALGAMA.COM

MAIL_ COLLETTIVOLAMALGAMA@GMAIL.COM

FACEBOOK_ WWW.FACEBOOK.COM/COLLETTIVOLAMALGAMA

INSTAGRAM_ COLLETTIVO_ LAMALGAMA

**340 659 4953 _ GILBERTO INNOCENTI
329 816 1045 _ CATERINA BERNARDI**

ASS. CULTURALE COLLETTIVO L'AMALGAMA
VIA AQUILEIA 20, 33050, CARLINO (UD)
C.F. 90026580309 P.I. : 03098870300